Культурно-образовательная акция «Ночь в музее»

18 мая – Международный день музеев. В этот день Народный музей семьи Рерихов библиотеки им. Д. С. Лихачева принял участие в международной культурно-образовательной акции «Ночь в музее», приуроченной к 400-летию Новокузнецка.

Посетители библиотеки, в основном это молодёжь Новоильинского района, пройдя по затемнённому коридору и посмотрев с помощью фонариков фотографии известных музеев России и зарубежных стран, попадали в светлое помещение культурно-образовательного центра библиотеки – Народный музей семьи Рерихов. Здесь руководитель музея Е. С. Кулакова знакомила участников акции с коллекцией скульптуры больших и малых форм, с особенностями экспозиции музея, с выставкой редких книг из личной библиотеки Рерихов и факсимильными копиями документов художника и его семьи.

Всеобщее внимание посетителей привлекал полуфигурный скульптурный портрет Николая Рериха из красного дерева, выполненный профессором Латвийской Академии

художеств Игорем Васильевым в Риге в 1985 году (фонд Новокузнецкого художественного музея). Портрет прекрасно передаёт внутренне состояние гармонии и уравновешенности модели. Созданный скульптором после поездки в Индию и знакомства с младшим сыном художника Святославом Рерихом, он экспонировался в Москве на одной из выставок, а затем был передан в дар Новокузнецкому художественному музею. В память о скульпторе в Риге в 2014 году была издана книга Илоны Яхимович и Ильи Дименштейна «Скульптор Игорь Васильев. Сердце большого калибра». Участники акции могли познакомиться с этим изданием, переданным в дар авторами Народному музею семьи Рерихов в Новокузнецке с дарственной надписью, на выставке редких книг.

Зрители увидели также портрет Е. И. Рерих работы украинского скульптора Алексея Леонова, бронзовую мелкую пластику, выполненную в Индии, и работы прокопьевского скульптора Ашота Акопяна из фарфора.

На выставке редких книг были представлены книги из личной библиотеки семьи Рерихов, подаренные в год основания Народного музея семьи Рерихов заслуженным деятелем искусств РФ директором Музея имени Н. К. Рериха в Москве Л. В. Шапошниковой. Среди них – первые издания книг Живой Этики, книги Е. И. Рерих «Основы буддизма» и Н. К. Рериха «Алтай – Гималаи» на английском языке.

Вместе с книгами Людмила Васильевна Шапошникова передала в дар и факсимильные копии документов семьи Рерихов, которые участники «музейной ночи» смогли рассмотреть с помощью лупы и прочитать их.

О многолетнем сотрудничестве Николая Константиновича Рериха с уроженцем города Кузнецка, последним секретарём Л. Н. Толстого, писателем-мемуаристом, музейным и общественным деятелем Валентином Федоровичем Булгаковым посетители узнали из рассказа Е. С. Кулаковой и выставки журнальных публикаций. Одна из витрин музея посвящена теме сотрудничества Н. К. Рериха с В. Ф. Булгаковым по созданию и развитию первого европейского Русского культурно-исторического музея в Праге (1935-1947).

В этом музее В. Ф. Булгаковым был открыт зал академика Н. К. Рериха, в котором экспонировались картины художника (в настоящее время картины находятся в собрании Третьяковской галереи). Здесь же было представлено Знамя Мира, предложенное Рерихом вместе с Пактом по защите культурных ценностей, который с каждым годом привлекает всё больше сторонников в разных странах мира. Участники «музейной ночи» были рады узнать, что мэр Новокузнецка С. Н. Кузнецов выступил в поддержку международного выставочного проекта «Пакт Рериха. История и современность» и сфотографировался со Знаменем Мира на открытии данного проекта в Новокузнецком художественном музее.

В завершении акции библиотекари читального зала предложили посетителям познакомиться с обширной книжной выставкой «Хранители памяти человечества», посвящённой российским музеям, и продемонстрировали небольшой видеофильм о Валентине Фёдоровиче Булгакове, предоставленный Новокузнецким краеведческим музеем.

Зрители были благодарны библиотеке за замечательную акцию, которая ещё раз подтверждает слова академика Д. С. Лихачёва: «На музеях лежит ответственейшая задача нравственного воспитания людей, развития у них эстетического вкуса и поднятия культурного уровня».